

இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலையின் வலுவான காரணக்கூறுகள்

இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலையின் எண்ணற்ற காரணக்கூறுகள் மற்றும் காரணிகள் உள்ளன, அவற்றுள் முக்கியமாவை கீழ்வருமாறு:

1 தட்பவெப்ப நிலை

இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலையின்மீது தட்பவெப்ப நிலையின் தாக்கம் அதிகமாகவே இருந்தது. உதாரணமாக, எகிப்தில் மிதமான தட்பவெப்ப நிலை மற்றும் குறைவான மழை இருந்த காரணத்தினால் வீடுகள், பள்ளிவாசல்கள் மற்றும் மாளிகைகளின் கூரைகள் சமதளமானவையாகவே அமைக்கப்பட்டன. வீடுகளில் முற்றங்கள் அமைக்கப்பட்டன, அதற்கு மத்தியில் அறைகளில் சுத்தமான காற்று வரவேண்டும் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சிறந்ததாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காகவும் நீரத்தொரைகள் அமைக்கப்பட்டன. மரத்தினாலான அழகான ஜன்னல்கள் பொருத்தப்பட்டன, அவற்றிலிருந்து சுத்தமான காற்று வீசிக்கொண்டிருக்கும்.

2 மற்றுக் கலாச்சாரங்களிலிருந்து பயனுள்ளவகையில் மேம்படுத்திக்கொள்ளுதல்

முஸ்லிம்கள் அவர்கள் ஆட்சி செலுத்திய அந்த நாடுகளின் மக்கள் மற்றும் கலாச்சாரங்களைக்கொண்டு பயனடைந்தனர். முஸ்லிம்கள் மற்ற கலாச்சாரங்களிலிருந்து எடுத்துக்கொண்ட அம்சங்கள் அனைத்திற்கும் இஸ்லாமிய வண்ணம் தீட்டினர். பல்வேறு நாடுகளின் கட்டிடக்கலை வல்லுநர்களின் கலைத்திறனின் தாக்கம் இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலையில் மிகத் தெளிவாகவே காணப்பட்டது.

3 பொருளாதாரத்தின் தாக்கம்

எந்த ஒரு கலையின் கட்டமைப்பு மற்றும் வளர்ச்சியிலும் பொருளாதாரத்தின் தாக்கம் காணப்படும். செல்வச் செழிப்பு மற்றும் பிரச்சி னைகளின் தாக்கம் இஸ்லாத சுற்றுச்சூழல் கலைகளின் வளர்ச்சியில் மிகவும் சாதகமான ஒரு நிலையினை ஏற்படுத்தும். இஸ்லாமிய ஆட்சியில் அதன் செல்வங்களில் ஒவ்வொருவரும் பங்குதாரராகக் கருதப்படுவர் என்ற வகையில், அதனுடைய நேரடித் தாக்கம் கலைகளின் வளர்ச்சியிலும் காணப்பட்டது.

4 சமுதாயத்தின் தாக்கம்

முஸ்லிம்கள் எப்போதுமே பெண்களின் மரியாதை மற்றும் கற்பொழுக்கத்திற்கு அதிக கவனம் செலுத்தி வந்தனர், இது அவர்களு

டைய மார்க்கத்தின் அடிப்படையிலான ஒரு கடமையாகவும் இருந்தது. இதனுடைய தெளிவான தாக்கம் கட்டிடக்கலையின்மீதும் பிரதி பலித்தது. வீடுகளின் ஐன்னல்கள் அந்நியர்கள், வழிப்போக்கர்களுடைய பார்வை பெண்களின்மீது படக்கூடாது என்பதற்காக, சிறிய வையாகவும் உயரத்திலும் அமைக்கப்பட்டன. வெளிச்சுத்திற்காக விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டன. வீடுகளின் கதவுகளும் அதில் நுழையக்கூடியவர்கள் சற்று குனிந்து பிரவேசிக்கவேண்டும் என்பதற்காக சிறியவையாகவே அமைக்கப்பட்டன. வீட்டின் வெறிப்புற வாயில்களி லிருந்து நேரடியாகவே வீட்டின் திறந்தவெளி முற்றத்திற்குச் சென்ற டையும் வழி அமைக்கப்பட்டது. வீட்டின் உட்புற முற்றத்தில் அமர்ந்திருப்பவர்கள்மீது இவர்களுடைய பார்வை படக்கூடாது என்பதற்காக இவ்வாறு செய்யப்பட்டது.

5 மார்க்கத்தின் தாக்கம்

இஸ்லாமியப் போதனைகளின் தாக்கம் கட்டிடக்கலையின்மீது அதிகமாகவே காணப்பட்டது. ஏனெனில், இஸ்லாத்தில் அந்நியரான ஆண் பெண் இரு பாலரும் ஒன்று கலப்பது தடுக்கப்பட்டதாகும். இதன் காரணமாக, அதனுடைய தாக்கமும் கட்டிடக்கலையின்மீது பிரதி பலித்தது. வீடுகள் இரண்டு மாடி கட்டிடங்காளாகக் கட்டப்பட்டன, மேல்மாடிகள் பெண்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டன, கீழ் தளம் ஆண் களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டது. விருந்தினர் அறைகள் அமைக்கப்பட்டன. ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் நுழைவதற்கு தனித்தனிக் கதவுகள் அமைக்கப்பட்டன.

இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலையின் புறமான நம்மடைய பொறுப்புகள்

முஸ்லிம்கள் கட்டிடக்கலையின் வளர்ச்சியில் தங்களுடைய விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக்கொள்ளும் வகையில் செயல்பட்டனர், அத்துடன் தங்களுடைய கலைத்திறன், ஆர்வம் மற்றும் திறமைகளையெல்லாம் வெளிப் படுத்தும் வகையில் வரலாற்றுச் சின்னங்களை விட்டுச் சென்றுள்ளனர். ஐரோப்பியர்கள் அவர்களுடைய கலைத்திறனைக்கொண்டு மிகவும் பயன்டைந்துள்ளனர். முஸ்லிம்களுடைய கலைத்திறனின் நிகரற்ற வரலாற்றுச் சின்னங்கள் இன்றும் நிலைத்திறுக்கின்றன, இவற்றின் மூலம் முஸ்லிம்களுடைய அறிவுத்திறன், ஆற்றல் மற்றும் வல்லமையைப்பற்றி அறிய முடிகிறது. ஆனால், வருத்தத்திற்குரிய விஷயம் என்னவென்றால், தற்காலத்தில் இஸ்லாமிய மார்க்கத்தின் எதிரிகள் இஸ்லாமிய நாடுகளை ஆக்கிரமித்து ஆதிக்கம் செலுத்திய நிலையில் இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலையின் வரலாற்றுச் சின்னங்களையே அழித்துவிடும் முயற்சிகளை

மேற்கொண்டுள்ளனர் மற்றும் பெருமளவில் தங்களுடைய சதித்திட்டங்களில் வெற்றியும் அடைந்துள்ளனர். அவர்கள் என்னற்ற இஸ்லாமிய வரலாற்றுச் சின்னங்களை முற்றிலும் அழித்துவிட்டுள்ளனர் மற்றும் பெருமளவிலான பல்வேறு இஸ்லாமியக் கலை அடிப்படையிலான கட்டமைப்புகளின் தோற்றங்களையே அடையாளம் தெரியாத வகையில் மாற்றியமைத்தும் உள்ளனர்.

ஜஹாப்பியர்கள் இஸ்லாமியத் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சிகளை மிகப் பெருமளவில் மேற்கொண்டும் உள்ளனர் மற்றும் அவற்றின் மூலம் மிகவும் அதிகமாகவே பயனடைந்தும் உள்ளனர். இருப்பினும், வருத்தத்திற்குரியது என்னவெனில், இன்று முஸ்லிம்கள் மேலைநாட்டவர்களுடைய கட்டிடக் கலை மற்றும் கலாச்சார மரபுகளைப் பின்பற்றுவதில் மூழ்கியுள்ளனர். இவ்வகையில், முஸ்லிம் சமுதாயம் என்ற வகையில், நம்முடைய முன் ணோர்களுடைய கலாச்சார, கட்டிடக் கலையின் மரபுகளைப்பற்றி ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு நவீன இஸ்லாமிய அடிப்படைகளை அதாரமாக்கொண்ட கட்டிடக்கலை வடிவங்களை உலகுக்கு முன் வைப் பது நம்முடைய கடமையாகும். அத்துடன் நம்முடைய மூதாதையர் மற்றும் முன்னணோர்கள் நூற்றாண்டுகள் நூற்றாண்டுகளாக உலக நாடுகளை ஆட்சி செய்துவந்துள்ள அந்த அடிப்படை அதாரங்களையும் நாம் கண்டறிவது நம்முடைய மகத்தான பொறுப்பாகும். அந்த வெற்றிகரமான ஆதாரங்களைக் கடைபிடித்து நாமும் இன்றைய உலகினைத் தலைமை யேற்று முன்னடத்திச் செல்லவும் வேண்டும்.

முஸ்லிம் அறிஞர்களுடைய பொறுப்பு யாதெனில், அவர்கள் வரலாற்று உண்மைகளை ஆய்ந்தறியவேண்டும் மற்றும் பல்வேறு சமுதாயங்களில் கடைபிடிக்கப்பட்டுவந்த கட்டமைப்புகள் மற்றும் மேம்பாட்டில் இஸ்லாமிய கலாச்சார மரபுகளின் பங்களிப்புகளை அடையாளம் கண்டு அவற்றைப் பிரபலமாக்கவேண்டும். இதன் மூலம் இஸ்லாமியக் கலாச்சாரம் மற்றும் சமுதாயத்தினர் உலக மக்களுக்காக என்னற்ற சேவைகளைச் செய்துள்ளனர் என்பது இன்றைய உலகுக்கு உணர்த்தவேண்டும்.

* * *